

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Рассветовская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

На МО учителей
начальных классов
Протокол № 1 от
«29» августа 2023 г.

«Утверждено»

приказом по МКОУ «Рассветовская
средняя общеобразовательная школа»
№ 104 -п.о.д от 30 августа 2023 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Театральная карусель»

Класс: 1- 4 (2)

Руководитель:

Тупицына В.П. учитель начальных классов

Посёлок Рассвет 2023г.

Цель программы «Театральная карусель» - Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях в области театрального искусства

Задачи:

Образовательные

- Формировать элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- Создать условия для развития задатков и способностей, помогающих достижению успеха в театральном искусстве;
- Способствовать овладению приёмами исполнительского мастерства;
- Формировать навык самостоятельного изготовления кукол, сценических костюмов;

Воспитательные

- Работать над формированием нравственного поведения и коммуникативной культуры общения учащихся;
- Прививать любовь к труду, искусству;
- Способствовать формированию художественного вкуса детей;

Развивающие

- Формировать потребность и умение выражать себя в доступных видах творчества;
- Содействовать развитию самостоятельности в выборе средств создания образа;
- Создать условия для развития сценической речи учащихся;
- Работать над развитием памяти, воображения, внимания, эмоциональной сферы;
- Развивать активное восприятие слова, музыки.

Содержание программы «Театральная карусель» способствует достижению целей основной образовательной программы, реализуемой в МКОУ «Рассветовская средняя общеобразовательная школа» и соответствует таким задачам программы, как:

- Воспитывать высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России;
- Развивать творческие способности школьников с учетом их индивидуальных особенностей; сохранять и поддерживать индивидуальность каждого ребенка;
- Дать каждому ребенку опыт и средства ощущать себя субъектом отношений с людьми, с миром и с собой, способным к самореализации в образовательных и других видах деятельности.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий театральным искусством в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учащихся и учителей, повышение культуры поведения – всё это возможно

осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Знакомство с позицией актера-творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

Единство учебной и внеурочной деятельности по программе театральной деятельности выражается в связи с содержанием программы с учебными предметами:

Литературное чтение

Богатый материал для постановок средствами театра представляют былины, народный эпос, мифы, басни, изучаемые на уроках. Это позволяет легко достаточно включить элементы театра в процесс обучения. Сказка как основной материал для театра обладает мощным потенциалом в воспитании нравственной культуры младших школьников. Сказка в опосредованной форме показывает образцы нравственного поведения, герои в них совершают плохие или хорошие поступки, а в конце сказки всегда есть мораль.

Изобразительное искусство

При изучении некоторых тем можно использовать знания, умения, приобретенные на занятиях внеурочной деятельности. Например, в сюжетном рисовании, предполагающем передачу взаимосвязи предметов, ведущим средством является композиция. Моделирование композиции рисунка на фланелеграфе с помощью готовых фигур (героев сказки, предметов декорации) позволяет концентрировать внимание детей на композиционной стороне создаваемого сюжета.

Музыка

Для музыкального оформления пьесы, спектакля можно использовать мелодии, песни, в том числе и в исполнении самих детей. Это украсит театральную постановку, сделает ее более красочной, веселой, легкой для восприятия. Песни, потешки также можно взять в качестве основы для театральных игр.

Родная литература

На сцене можно сыграть сказку, рассказ, прочитанный на уроках родной литературы. Ведь звучание сказки на родном языке – погружение в мир родного языка. За основу театральных игр и этюдов можно брать приговорки, прибаутки, шутки, скороговорки, народные песни. Так можно детей знакомить и приобщать к устному народному творчеству.

Окружающий мир

Для оформления пьесы будет интересным использование звука различных природных явлений: гром, дождь, метель, вьюга; звуков природы: пение птиц, голоса разных животных и т. д. Важно, чтобы дети активно участвовали в звуковом, музыкальном оформлении спектакля.

Технология

При изготовлении кукол, одежды для кукол, реквизитов, картинок-персонажей, предметов декораций для театральных занятий понадобятся знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на уроках технологии.

На уроках можно ставить театральные миниатюры в форме, например, диалога. Детям так легче будет запоминать слова, обогатится их словарный запас. А учитель сможет проследить за произношением учащихся, умением строить предложения, отвечать на вопросы, за усвоением темы детьми.

Особенности реализации программы

Форма организации внеурочной театральной деятельности - кружок.

Занятия проводятся один раз в неделю: 32 часа в первый год обучения; два раза в неделю во втором классе - 66 часов; в следующие два года обучения – по 34 часа в неделю.

Место проведения занятий: в актовом зале или классе.

Виды деятельности: беседы, экскурсия, рисование, просмотр спектакля, репетиция, игры с превращениями, игры с пением, игры мимики, мини – спектакли, тренинги, показ коллективной творческой работы, посещение театра, участие в благотворительном концерте.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной театральной деятельности

В процессе занятий по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

Познавательные

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный, теневой, театр игрушек);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

У обучающихся в процессе занятий данным видом деятельности могут быть развиты следующие *качества личности*:

- уважительное отношение к себе и к людям, ко всему живому, природе;
- творческие интересы, навыки самостоятельного поиска, творчества;
- умение конструктивно общаться;
- умение владеть собой, своими желаниями, выражением своих эмоций, действиями и мыслями;
- чувство прекрасного, умение видеть и создавать красоту;
- умение реалистично оценивать себя и конструктивно определять свои главные жизненные задачи, свое жизненное предназначение;
- здоровый и гармоничный образ жизни;
- стремление и умение жить в гармонии с собой и миром;
- умение создавать и осуществлять жизненные проекты для реализации своего предназначения;
- целостные представления о людях и мире.

Содержание курса

Занятия в кружке «Карусель» ведутся по программе, включающей несколько разделов. **На первом вводном занятии (1 час)** знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. Вводное занятие. История театра в России. История скоморошества.

Понятие о репертуаре, части театра. Знакомство с некоторыми театральными профессиями: гример, суфлер, режиссер, постановщик.

Понятия: авансцена, антракт, фойе. Просмотр видеозаписи детского спектакля, школьного утренника с участием детей.

Практическая работа: составление плана театра.

1. Тема «Пластичность» (6 часов).

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». История народного костюма. Свообразие и красота костюмов разных народов: русского, татарского, удмуртского и т. д.; ролевой костюм, его значение для спектакля. Грим и мимика, основы грима. Апробация грима на себе и партнере.

Практическая работа: апробация ролевого костюма, грима, пробы роли

2. Тема «Речевая гимнастика» (5 часов).

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

3. Тема «Развитие речи» (4 часа)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Выбор произведения для спектакля, распределение ролей. Работа над текстом: анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям. Просмотр видеозаписи спектакля (утренника) с участием детей. Разучивание слов персонажа наизусть.

Практическая работа: отработка сценической речи.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор» (4 часа).

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными

жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

5. Тема «Театр» (4 часа).

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Творчество» (4 часа).

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Этапы работы:

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.
4. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
5. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
6. Повторное обращение к тексту пьесы.
7. Генеральные репетиции, выступление.
8. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации. Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Постановка спектакля» (4 часа).

Подготовка помещения к постановке. Звуковое, световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения. Управление светом, сменой декораций.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц во время спектакля.

Организация и проведение спектакля. Показ пьесы дошкольникам и учащимся начальных классов, родителям, учителям. Участие в смотре школьных театров.

Календарно - тематическое планирование театрального кружка «Карусель» 1 класс

(приложение к рабочей программе)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Виды и формы контроля
1.	Вводный урок. Знакомство с коллективом, программой кружка, правилами поведения. Игра «Театр-экспромт: «Колобок».	1		Импровизация игр
2.	Речевая гимнастика. Скороговорки, считалки. Музыкальные и пластические игры и упражнения.	1		индивидуальный
3.	Речевая гимнастика. Музыкальные и пластические игры и упражнения. Конкурс «Гимнастические загадки»	1		Индивидуальный; игры, упражнения
4.	Развитие дыхания и свободного речевого аппарата. Инсценировка русской народной сказки «Лиса и журавль».	1		Индивидуальный; театральные упражнения
5.	Основы актёрского мастерства. Речевая гимнастика. Развитие правильной четкой дикции, орфоэпии.	1		индивидуальный
6.	Голос и речь актёра. Интонационная выразительность речи.	1		индивидуальный
7.	Жест, мимика, движение. «Звуковые потешки с речью».	1		индивидуальный
8.	Разговор на сцене. Русская народная сказка «Теремок».	1		театральные упражнения
9.	Урок актёрского мастерства. Практическое занятие на развитие памяти и внимания.	1		Практическая работа
10.	Творческое взаимодействие с партнёром. Этюды.	1		Индивидуальный; групповые игры
11.	Интонация, настроение, характер персонажа.	1		Индивидуальный; групповые игры
12.	Пластика движений. Имитация поведения животного. Этюды на	1		индивидуальный

	движение.			
13.	Выбор произведения и работа над ним. «Медвежатки – ребята» (по мотивам пьесы М. Поливановой «Весёлые медвежата»)	1		Групповые игры
14.	Распределение ролей. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1		театрализованные упражнения
15.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Картина №1 и №2.	1		театрализованные упражнения
16.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Картина №3 и №4.	1		театрализованные упражнения
17.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Картина №5.	1		театрализованные упражнения
18.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1		творческие игры
19.	Организация участников, зрителей и гостей. Театральная постановка спектакля. Анализ премьеры.	1		Выступление на шк. празднике Постановка спектакля
20.	Знакомство с преданиями, традициями, играми и праздниками русского народа.	1		Игры, упражнения,
21.	Игры, упражнения, этюды на простейшие виды общения.	1		Игры, упражнения, этюды
22.	Речевая гимнастика. Народные игры.	1		Игры, упражнения,
23.	Речевая гимнастика. Считалки, скороговорки. Импровизация игр, хороводов.	1		Импровизация игр, хороводов
24.	Праздники: Масленица. Красная горка.	1		Импровизация игр, хороводов Групповые игры
25.	Постановка спектакля « Дружба – великая сила» (инсценировка по мотивам пьесы Р. Кушнирова «Без друга пришлось бы туго!»).	1		творческие игры
26.	Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения, мимическим и сценическим движениям.	1		театрализованные упражнения
27.	Репетиция спектакля. Эстетическое оформление.	1		театрализованные упражнения
28.	Премьера спектакля. Анализ премьеры.	1		Постановка спектакля

29.	Миниатюры: «Сцены из школьной жизни»	1		театрализованные упражнения
30.	Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения	1		театрализованные упражнения
31.	Репетиционные занятия. Эстетическое оформление сцены.	1		театрализованные упражнения
32.	Подведение итогов за год.	1		

Календарно-тематическое планирование театрального кружка «Карусель» 2 класс

(приложение к рабочей программе)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Дата проведения		Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные, практические работы	По рабочей программе	Фактически	
1.	Вводный урок. Знакомство с коллективом, программой кружка, правилами поведения. Игра «Театр-экспромт: «Заюшкина избушка».	1				Импровизация игр
2.	Речевая гимнастика. Скороговорки, считалки. Музыкальные и пластические игры и упражнения.	1				индивидуальный
3.	Речевая гимнастика. Музыкальные и пластические игры и упражнения. Конкурс «Гимнастические загадки»	1				Индивидуальный; игры, упражнения
4.	Развитие дыхания и свободного речевого аппарата. Инсценировка басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»	1				Индивидуальный; театральные упражнения
5.	Основы актёрского мастерства. Речевая гимнастика. Развитие правильной четкой дикции, орфоэпии.	1				индивидуальный
6.	Голос и речь актёра. Интонационная выразительность речи.	1				индивидуальный

7.	Жест, мимика, движение. «Звуковые потешки с речью».	1				индивидуальный
8.	Разговор на сцене. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1				театральные упражнения
9.	Урок актёрского мастерства. Практическое занятие на развитие памяти и внимания.	1	Практическая работа			Практическая работа
10.	Творческое взаимодействие с партнёром. Этюды. Инсценировка по мотивам сказки В. Сутеева «Под грибом»	1				Индивидуальный; групповые игры
11.	Интонация, настроение, характер персонажа. Театральная постановка спектакля В. Сутеева «Под грибом»	1	Контрольная работа			Выступление на шк. празднике
12.	Пластика движений. Имитация поведения животного. Этюды на движение.	1				индивидуальный
13.	Выбор произведения и работа над ним. «Знаменитый Незнайка» по мотивам пьесы Н. Носова «Приключения Незнайки». Подбор музыкального сопровождения.	1				Групповые игры
14.	Распределение ролей. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1				театрализованные упражнения
15.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1				театрализованные упражнения
16.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1				театрализованные упражнения
17.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1				театрализованные упражнения
18.	Репетиция спектакля. Эстетическое оформление спектакля.	1				творческие игры
19.	Организация участников, зрителей и гостей. Театральная постановка спектакля «Знаменитый Незнайка» по мотивам пьесы Н. Носова «Приключения Незнайки». Анализ премьеры.	1	Контрольная работа			Постановка спектакля
20.	Знакомство с преданиями, традициями, играми и праздниками русского народа.	1				Игры, упражнения,
21.	Игры, упражнения, этюды на простейшие виды общения.	1				Игры, упражнения, этюды
22.	Речевая гимнастика. Народные игры.	1				Игры, упражнения,

23.	Речевая гимнастика. Считалки, скороговорки. Импровизация игр, хороводов.	1				Импровизация игр, хороводов
24.	Праздники: Масленица. Красная горка.	1	Практическая работа			Импровизация игр, хороводов
25.	Выбор произведения и работа над ним. Литературно-музыкальная композиция «На привале», к фестивалю военно-патриотической песни. Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1				Групповые игры
26.	Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения, мимическим и сценическим движениям. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1				театрализованные упражнения
27.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1				театрализованные упражнения
28.	Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения.	1				театрализованные упражнения
29.	Выступление на фестивале военно-патриотической песни с литературно-музыкальной композицией «На привале». Анализ выступления.	1				театрализованные упражнения
30.	Инсценировка игра на основе клоунады «Снимаем кино». Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1				театрализованные упражнения
31.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1				театрализованные упражнения
32.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Костюмы и атрибуты для действующих лиц. Генеральная репетиция спектакля. Эстетическое оформление спектакля	1	Контрольная работа			Постановка спектакля
33-34.	Использование ролевого грима. Понятие о минимализме в гриме и костюмах. Анализ премьеры. Подведение итогов за год.	2				Выступление на празднике

Календарно-тематическое планирование театрального кружка «Карусель» 3 класс

(приложение к рабочей программе)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Виды и формы контроля
			По рабочей программе	Фактически	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой кружка, правилами поведения. История театра в России. Игра «Театр-экспромт: «Кот, лиса и петух»».	1			Импровизация игр
2.	Особенности детского театра. Речевая гимнастика. Скороговорки, считалки. Музыкальные и пластические игры и упражнения.	1			индивидуальный
3.	Речевая гимнастика. Музыкальные и пластические игры и упражнения. Конкурс: «Гимнастические загадки»	1			индивидуальный; игры, упражнения
4.	Развитие дыхания и свободного речевого аппарата. Инсценировка басни И.А.Крылова «Ворона и лисица»	1			индивидуальный; театральные упражнения
5.	Основы актёрского мастерства. Речевая гимнастика. Развитие правильной четкой дикции, орфоэпии.	1			индивидуальный
6.	Голос и речь актёра. Интонационная выразительность речи.	1			индивидуальный
7.	Жест, мимика, движение. Звуковые потешки с речью.	1			индивидуальный
8.	История народного костюма. Ролевой костюм, грим. Разговор на сцене. «Встречи в осеннем лесу»	1			практическая работа: апробация ролевого костюма, грима, пробы роли.
9.	Урок актёрского мастерства. Практическое занятие на развитие памяти и внимания. «Встречи в осеннем лесу»	1			практическая работа апробация ролевого костюма, грима, пробы роли.
10.	Выбор сценического материала, распределение ролей. Работа над текстом: анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям.	1			индивидуальный; театрализованные

	«Волшебство – великая сила» (инсценировка по сказке «Хрустальная гора».				упражнения
11.	«Волшебство – великая сила». Интонация, настроение, характер персонажей.	1			театрализованные упражнения
12.	Пластика движений. Имитация поведения животного. Этюды на движение. «Волшебство – великая сила»	1			индивидуальный; театрализованные упражнения
13.	Сценическая речь. Подбор музыкального сопровождения. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1			театрализованные упражнения; практическая работа: отработка сценической речи.
14.	Организация участников, зрителей и гостей. Презентация театральной постановки спектакля: «Волшебство – великая сила». Анализ премьеры.	1			постановка спектакля, взаимодействие действующих лиц во время спектакля
15.	Литературно- музыкальная композиция: «Рождественская звезда». Работа над текстом: анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям	1			индивидуальный; театрализованные упражнения
16.	Сценическая речь. Подбор музыкального сопровождения. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1			практическая работа: отработка сценической роли.
17.	Звуковое, световое оформление композиции. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Взаимодействие партнеров.	1			театрализованные упражнения, отработка сценической роли
18.	Организация участников, зрителей и гостей. Премьера литературно-музыкальной композиции: «Рождественская звезда».	1			постановка спектакля, взаимодействие действующих лиц во время спектакля
19.	Знакомство с преданиями, традициями, играми и праздниками русского народа.	1			игры
20.	Игры, упражнения, этюды на простейшие виды общения общения.	1			игры, этюды упражнения,
21.	Речевая гимнастика. Народные игры.	1			игры, упражнения,
22.	Речевая гимнастика. Считалки, скороговорки. Импровизация игр, хороводов.	1			хороводы, упражнения, игры,

23.	Выбор произведения и работа над ним. Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей. «Пасхальный колобок»	1			индивидуальный; театрализованные упражнения
24.	Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения, мимическим и сценическим движениям. Картина 1. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1			практическая работа: апробация пробы роли.
25.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Картина 2. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1			театрализованные упражнения практическая работа: отработка сценической речи
26.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Картина 3. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1			театрализованные упражнения практическая работа: отработка сценической речи
27.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Картина 4.	1			театрализованные упражнения
28.	Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения. Картина 4. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1			театрализованные упражнения практическая работа: отработка сценической речи
29.	Генеральная репетиция спектакля. Декорации. Эстетическое оформление спектакля.	1			театрализованные упражнения практическая работа: отработка сценической речи
30.	Организация участников, зрителей и гостей. Премьера спектакля.	1			постановка спектакля, взаимодействие действующих лиц во время спектакля
31.	Выбор произведения и работа над ним. Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей. Инсценировка – игра на основе клоунады. Клоунада «Правила».	1			практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц
32.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Костюмы и атрибуты для действующих	1			театрализованные упражнения;

	лиц.				практическая работа: отработка сценической речи.
33.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1			театрализованные упражнения; практическая работа: отработка сценической речи.
34.	Выступление с инсценировкой на школьном празднике. Подведение итогов за год.	1			оценка достижений каждого ученика и коллектива в целом

Календарно-тематическое планирование театрального кружка «Карусель» 4 класс

(приложение к рабочей программе)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Виды и формы контроля
			По рабочей программе	Фактически	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой кружка, правилами поведения. История театра в России. Игра «Театр-экспромт: «Бременские музыканты».	1			Импровизация игр
2.	Особенности детского театра. Речевая гимнастика. Скороговорки, считалки. Музыкальные и пластические игры и упражнения.	1			индивидуальный
3.	Речевая гимнастика. Музыкальные и пластические игры и упражнения. Конкурс: «Гимнастические загадки»	1			индивидуальный; игры, упражнения
4.	Развитие дыхания и свободного речевого аппарата. Инсценировка произведения В.Голявкина: «Никакой я горчицы не ел»	1			индивидуальный; театральные упражнения
5.	Основы актёрского мастерства. Речевая гимнастика. Развитие правильной четкой дикции, орфоэпии.	1			индивидуальный

6.	Голос и речь актёра. Интонационная выразительность речи.	1			индивидуальный
7.	Жест, мимика, движение. Звуковые потешки с речью.	1			индивидуальный
8.	История народного костюма. Ролевой костюм, грим. Разговор на сцене. П.Бажов: «Серебряное копытце»	1			практическая работа: апробация ролевого костюма, грима, пробы роли.
9.	Урок актёрского мастерства. Практическое занятие на развитие памяти и внимания. П.Бажов: «Серебряное копытце»	1			практическая работа апробация ролевого костюма, грима, пробы роли.
10.	Творческое взаимодействие с партнёром. Этюды. П.Бажов: «Серебряное копытце»	1			индивидуальный; театрализованные упражнения
11.	Интонация, настроение, характер персонажа. П.Бажов: «Серебряное копытце»	1			театрализованные упражнения
12.	Пластика движений. Имитация поведения животного. Этюды на движение. П.Бажов: «Серебряное копытце»	1			индивидуальный; театрализованные упражнения
13.	Выбор сценического материала, распределение ролей. Работа над текстом: анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям. Аксаков: «Аленький цветочек»	1			индивидуальный
14.	Сценическая речь. Подбор музыкального сопровождения. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1			театрализованные упражнения; практическая работа: отработка сценической речи.
15.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Использование ролевых костюмов. Взаимодействие ролевого костюма и пластики.	1			практическая работа: отработка сценической речи.
16.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Использование ролевого грима. Понятие о минимализме в гриме и костюмах.	1			практическая работа: отработка сценической роли.
17.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1			театрализованные упражнения, отработка сценической роли

18.	Генеральная репетиция спектакля. Эстетическое оформление спектакля. Подготовка помещения к постановке. Звуковое, световое оформление спектакля.	1			практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц во время спектакля.
19.	Организация участников, зрителей и гостей. Презентация театральной постановки спектакля: «Аленький цветочек». Анализ премьеры.	1			постановка спектакля, взаимодействие действующих лиц во время спектакля
20.	Знакомство с преданиями, традициями, играми и праздниками русского народа.	1			игры, упражнения,
21.	Игры, упражнения, этюды на простейшие виды общения.	1			игры, упражнения, этюды
22.	Речевая гимнастика. Народные игры.	1			игры, упражнения,
23.	Речевая гимнастика. Считалки, скороговорки. Импровизация игр, хороводов.	1			импровизация игр, хороводов
24.	Праздник: Широкая Масленица.	1			групповые игры, хороводы
25.	Выбор произведения и работа над ним. «Постираем?!» (по мотивам пьесы С.Колосовой «Большая стирка»). Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1			индивидуальный
26.	Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения, мимическим и сценическим движениям. Картина 1. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1			театрализованные упражнения практическая работа: отработка сценической речи
27.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Картина 2. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1			театрализованные упражнения
28.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Картина 3. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1			театрализованные упражнения практическая работа: отработка сценической речи
29.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Картина 3.	1			театрализованные упражнения практическая работа:

					отработка сценической речи
30.	Репетиционные занятия по технике речи, по технике движения. Картина 4. Костюмы и атрибуты для действующих лиц.	1			театрализованные упражнения практическая работа: отработка сценической речи
31.	Генеральная репетиция спектакля. Декорации. Эстетическое оформление спектакля.	1			практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц во время спектакля.
32.	Организация участников, зрителей и гостей. Премьера спектакля.	1			постановка спектакля, взаимодействие действующих лиц во время спектакля
33.	Участие в смотре школьных театров.	1			смотр школьных театров
34.	Подведение итогов за год.	1			оценка достижений каждого ученика и коллектива в целом

Литература:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

8. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт.-сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009.

9. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду: развивающие упражнения, тренинги, сценарии. – М.: АРКТИ, 2010.

10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.